



ORCHESTRE  
DES PAYS  
DE SAVOIE  
DIRECTION MUSICALE  
ARIE VAN BEEK

### ARIE VAN BEEK, Direction musicale

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il est Directeur musical de l'Orchestre National d'Auvergne de 1994 à 2010, de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022 et de l'Orchestre de Chambre de Genève de 2013 à 2022. Il a également été, dès l'âge de 19 ans et pendant 48 ans, chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam. Chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam et régulièrement invité par de nombreux orchestres français et européens, son répertoire s'étend de la musique baroque aux oeuvres de compositeurs vivants. Arie van Beek est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2014, il reçoit également le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. Arie Van Beek est le directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis septembre 2025 pour une durée de trois ans.

### L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

L'Orchestre des Pays de Savoie, fondé en 1984, est un ensemble régional français qui s'illustre par son dynamisme et son ancrage dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Dirigé par Arie van Beek et composé d'une formation chambriste de 23 musiciens, il se distingue par la richesse de son répertoire, allant du baroque au contemporain, et par son ambition de rendre la musique classique accessible à un large public. L'Orchestre des Pays de Savoie remplit une double mission : artistique et éducative. Il mène des actions culturelles et pédagogiques au cœur de la région, avec des interventions en milieu scolaire, des concerts éducatifs et des projets en lien avec des acteurs locaux. L'Orchestre s'engage également dans la création et la diffusion d'œuvres nouvelles, contribuant ainsi à faire rayonner le patrimoine musical tout en encourageant la création contemporaine.

### Nos prochains concerts



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

haute  
savoie  
le Département

 SAVOIE  
LE DÉPARTEMENT

 AMADEUS  
CLUB DES ENTREPRENEURS

Carnets des Pays de Savoie

# Les nuages ont la forme qu'on leur donne.

Programme | *Imiter le réel*



**Carnets des Pays de Savoie** est un projet itinérant, généreux, où la musique vient à la rencontre des habitants. Elle ne s'écoute pas depuis une grande scène, mais au détour d'une salle communale, ou d'un village au sommet de la montagne. Elle est surtout ouverte à tous, afin que chacun puisse profiter de ces moments hors des sentiers battus.



1

**Georg Friedrich HAENDEL**

Water Music, suite I en fa majeur  
HWV 348

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Haendel compose, en tant que compositeur officiel du monarque britannique Georges I<sup>er</sup>, une suite pour orchestre destinée à accompagner une procession fluviale du Roi sur la Tamise. C'est l'époque des jeux d'eau.

À l'instar de nos jeux Olympiques, imaginez la cérémonie, le grandiose... et une cinquantaine de musiciens prenant place non loin du dauphin, sur une barque pour jouer ce morceau ! Véritable succès, l'anecdote raconte même que le Roi appréciait tant l'œuvre qu'il exigea qu'elle soit rejouée trois fois de suite.

2

**Georg Philipp TELEMANN**

Concerto pour violon en la majeur TWV 51:A4

Georg Philipp Telemann, lui, s'inspire du chant des grenouilles. Dans cette partition, le concertiste les imite à la perfection. Il est rejoint par l'orchestre dans un coassement généralisé ; une cacophonie en « coâ coâ » majeur... Mais la grenouille, dit-on, n'entend pas : un dialogue de sourds semble donc inscrit au programme.

3

**Philippe CHAMOUARD**

Valse toscane – 2020 – Création mondiale

En 2019, Philippe Chamouard se trouve à Sienne. Après la visite du Duomo, au détour d'un escalier, une mélodie descendante se dessine et chemine en lui. Un an après, à la même date, cette mélodie refait surface doublée d'une harmonie sous chaque note. C'est décidé, il faut noter tout cela sur le papier. Exercice de style amusant, puisque c'est une valse pour cordes. Écoutons cette carte postale toscane.

4

**Joseph HAYDN**

Symphonie n° 45, «Symphonie des Adieux»

Haydn signe lui aussi un tour de force en 1772. Au service du prince hongrois Esterházy, lors d'un séjour estival à Fertőd, la cour ne partage pas le même calendrier que les musiciens, longtemps éloignés de leurs familles. Pour leur permettre de rejoindre rapidement leur foyer, le compositeur imagine avec subtilité une mise en scène singulière pour le concert : les musiciens peuvent quitter progressivement la scène, cesser de jouer et éteindre leur chandelle. Restent alors sur scène deux violons con sordini, dont le Konzertmeister (premier violon) Haydn à la création. D'où l'expression «Souffler la chandelle» !

Cette 45<sup>e</sup> symphonie marquera aussi l'histoire de la musique en raison de sa tonalité troublante de fa dièse mineur.

**Calendrier**

**Mardi 21 avril  
à 12h00**

Espace culturel  
*La Traverse*  
Le Bourget-du-Lac (73)

**Jeudi 23 avril  
à 20h00**

L'Étincelle  
Vulbens (74)

**Vendredi 24 avril  
à 19h00**

Salle polyvalente  
*La chamoussarde*  
Chamousset (73)

**Mardi 28 avril  
à 19h00**

Salle de la Sixtine  
Saint-Jean-de-Sixt (74)